



RENDICION DE CUENTAS

2021

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos



INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA: Elementos Orientadores

Misión

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es una entidad del sector público de ámbito nacional que gestiona la investigación, el control técnico y el fomento del patrimonio cultural material e inmaterial para su conservación y salvaguardia, conforme a las políticas públicas.

Visión

Al 2025, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se consolidará como una institución referente regional para la gestión del patrimonio cultural con la finalidad de su apropiación y uso social, para la dinamización de economías creativas, circulares e incluyentes.



PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA: OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES	
OEI_1:	Desarrollar la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural
OEI_2:	Prevenir el riesgo de afectación y pérdida del patrimonio cultural material e inmaterial.
OEI_3:	Garantizar la calidad y difusión de la información del patrimonio cultural material e inmaterial.
OEI_4:	Fomentar la investigación, conservación, salvaguardia y el uso social del patrimonio cultural.
OEI_5:	Fortalecer las capacidades institucionales del INPC.



GESTIÓN DE CONTROL TÉCNICO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





Acciones de control en territorio asociado a informes técnicos y jurídicos.

- 71 inspecciones de asistencia técnica a inmuebles patrimoniales
- 59 inspecciones de control técnico a inmuebles con afectaciones



Instrumentos, internos, normativas, herramientas, protocolos.

- Directrices generales para la gestión inventario del patrimonio arquitectónico y urbano a nivel nacional.
- Directrices para la gestión del control técnico del patrimonio arquitectónico y urbano.
- Protocolo para el proceso de valoración del patrimonio industrial ferroviario
- Protocolo para la intervención en bienes inmuebles patrimoniales
- Actualización de instructivos de: Orfebrería y Textil.



DTZ3

- 89 trámites por inspecciones para valorización, desvinculación, estado de conservación y presuntas afectaciones o destrucción del bien inmueble en el ámbito de control técnico del patrimonio material (bienes inmuebles).
- Actualización del Plan de Salvaguarda de la Fiesta de la Mama Negra o Fiesta de la Capitanía, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, a fin de emitir la viabilidad técnica por parte de la Dirección Técnica Zonal 03 del INPC.
- Elaboración del Plan de Salvaguarda de la Fiesta de las Octavas del Corpus Christi o del Danzante, del cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, a fin de emitir la viabilidad técnica por parte de la Dirección Técnica Zonal 03 del INPC.
- Se revisaron y aprobaron 100 fichas para lo cual se recopiló información en el sitio, se abrieron fichas en el sistema SIPCE.
- 730 fichas de inventario de la Zonal 3 muebles e inmuebles actualizadas

DTZ4

- Registro fotográfico e inventario de 1476 piezas de la reserva de tráfico ilícito del CIIZ4
- 5 bienes conservados (restos óseos, vasijas)



DTZ5

Se realizó la aprobación de 556 fichas: 10 fichas de bienes inmuebles, 25 fichas de equipamiento funerario y 22 fichas de bienes inmuebles. Se completó la primera fase de depuración de bienes inmuebles, con 499 fichas por linqueo; y se han elaborado 16 fichas de bienes muebles de ferrocarriles. 14 fichas actualizadas de bienes patrimoniales muebles de ferrocarriles y 4 fichas de bienes inmuebles

DTZ6

- 13 fichas de bienes inmuebles y 289 fichas de bienes muebles depuradas
- Seguimiento al Plan de Salvaguardia del IKAT, manifestación que se encuentran inscritas en la lista representativa nacional.
- Se implementaron acciones en el Plan de Salvaguardia del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla, Pasillo Ecuatoriano.
- Se elaboró el expediente técnico y Plan de Salvaguardia de las Danzas Cañaris.

DTZ7

- Se realizaron la validación de 108 fichas de BI; 01 PCI y 230 de BM, se debe considerar que desde el mes de agosto se dio inicio con el trabajo de diagnóstico de los Bienes Inmuebles y a procesar la información que hasta el momento se generaba por el efecto.



GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Juntos lo logramos





Plan Nacional de Investigación del Patrimonio Cultural actualizado a 2021,

Es una herramienta de trabajo que da direccionamiento estratégico a la actividad investigativa del INPC, estableciendo objetivos, metas y líneas de investigación, que permitirá coordinar, ejecutar y evaluar la actividad investigativa para la conservación, salvaguardia y puesta en valor del patrimonio cultural.

Cabe además resaltar que este Plan constituye una herramienta estratégica que busca potenciar la pertinencia social de la investigación en el ámbito del patrimonio cultural, a fin de promover y dirigir los estudios en patrimonio cultural hacia problemáticas prioritarias del país.

Trabajando en marcos legales o normativas para la protección del patrimonio y para la práctica Arqueológica

Normativa de Mera Tenencia. (En proceso de aprobación)

Normativa Técnica para la Gestión de la Investigación, Conservación, Divulgación y Protección Arqueológica y Paleontológica del Ecuador



Así mismo, en cuanto a competencias de investigación, se gestionan o renuevan convenios que tienen como producto investigaciones específicas desarrolladas en el Laboratorio de Química del INPC. Estos son:

- a) Renovación convenio con el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado
- b) Gestión de convenio para proyecto Ingapirca- Fondo del Embajador con la Universidad de Cuenca.

Exposición virtual Miguel de Santiago más allá de la leyenda

En este contexto, la exposición Miguel de Santiago más allá de la leyenda procura la difusión de estos resultados, que dan cuenta de la realidad del maestro pintor indígena, capaz de mantener por más de cincuenta años un obrador que satisfizo con éxito los encargos de las órdenes religiosas y que influenció en gran medida en las transformaciones estilísticas, tecnológicas y de contenido de la pintura quiteña, implantando un estilo propio, más libre, más creativo y más técnico.



Proyecto: Los materiales en el estudio histórico - constructivo - ambiental de centros patrimoniales. El caso de Cuenca. ETAPA 2.

Proyecto desarrollado entre 2019-2021 a través de convenio de cooperación entre el INPC y la Universidad Católica de Cuenca. A través de análisis petrográficos y composicionales se logra establecer, entre otras cosas, que los pétreos usados en las fachadas en el CHC son travertinos, caracterizados por su estructura macro cristalina y bandas alternadas, con infiltraciones de óxidos de hierro, y no mármoles como es creencia popular.

Proyecto: Restauración de la colección de metales arqueológicos del Museo del Alabado

Proyecto en ejecución a través de convenio de cooperación entre el INPC y la Fundación Tolita. Los análisis físicos y químicos de las piezas metálicas de la colección del Museo del Alabado definieron los materiales constitutivos como, cobre y aleaciones oro – cobre y plata – cobre; así como los procesos de corrosión que los afectan.



Publicaciones de artículos en revistas indexadas y especializadas.

- Aproximación al contexto de producción de la obra pictórica “Milagro de la Virgen de Guápulo en su Santuario”, atribuida a Miguel de Santiago (Siglo XVII).
- Determinación del uso del mucilago de nopal en la construcción de la época colonial (caso convento de san diego).

Por otra parte, sometimos 3 artículos a publicación a revistas indexadas.

- Beyond the historical identification of the “Marbles from Cuenca”: characterization of a natural stone of the architectural heritage of Ecuador. Revista: International Journal of Architectural Heritage.
- Levantamiento Magnético en un sitio de interés arqueológico ubicado en Perucho prov. de Pichincha, Ecuador. Revista: Ge-Conservación.
- Marcas de Agua del Primer Libro de la serie Cedularios del Archivo Nacional del Ecuador. Revista: Ge-Conservación.



DTZ3

- Depuración de información geo-referencial de 346 bienes inmuebles pertenecientes a la Provincia de Tungurahua:
- Delimitación de sitios arqueológicos de los cantones de Riobamba y Guano: Sitio Collay de la parroquia Yaruquíes, Sitio Huaiqui parroquia San Juan, Riobamba y cantón Guano, Sitio Machay parroquia San Juan.
- 16 Polígonos de protección emergente arqueológica en el GADM RIOBAMBA

DTZ4

Investigación: Análisis de la figura Catálogo de Protecciones. Desarrollo de propuesta normativa para la protección del patrimonio inmueble en el Ecuador. Segunda Fase.

Artículos científicos: Espacios agrarios, asentamientos prehispánicos y en el área costera central del Ecuador. Rehabilitación del inmueble patrimonial "Casa Sara Cedeño", un tecnología lidar ejemplo de conservación y transformación de uso.



DTZ6

- Elaboró un estudio multidisciplinario del Patrimonio Cultural de la Zona de El Ejido de Cuenca.
- Redactaron 3 artículos de divulgación académica para su publicación
 - ¿Suelos Antrópicos en la alta Amazonía Ecuatoriana?: estudios geoarqueológicos en el basural La Lomita, Valle del Upano, Morona Santiago Ecuador.
 - Geomatics Documentation Techniques as Monitoring Tools for Rural Built Herita (Ecuador),
 - Tejedoras y Luchadoras: Nuevas Agencialidades de Mujeres dedicadas al Tejido de Paja Toquilla, en la Provincia de Azuay, Ecuador.



GESTIÓN DE ÁREAS ARQUEOLÓGICAS, PALEONTOLÓGICAS Y PATRIMONIO SUBACUÁTICO

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





Bienes inventariados a nivel nacional y por regional

Como resultado clave, en la Matriz, se obtuvo un inventario de 1235 bienes arqueológicos en SIPCE, los cuales corresponden a un total de 81 colecciones, cuyas fichas se encuentran aprobadas en un 100%.

Además, durante el 2021, se registró un total de 352 fichas de inventario en la reserva de la DTZ3, 493 en la Reserva del Centro de Investigación Patrimonial Cerro de Hojas - Jaboncillo, DTZ4, y 1660 fichas en la reserva Casa Calderón de la DTZ5.

A nivel nacional, la cantidad de fichas de inventario registradas durante el año 2021, suman un total de 4556, de las cuales 4119 se encuentran aprobadas



Delimitaciones

Las delimitaciones de polígonos de protección arqueológica pretenden promover una adecuada gestión del patrimonio arqueológico del Ecuador, en propiedad pública o privada, estableciendo medidas preventivas de investigación, conservación y puesta en valor, que aseguren la pervivencia de los sitios para el uso social y disfrute de éstas y futuras generaciones.

Lo cual aplica, particularmente, a sitios arqueológicos que, por los bienes que contengan en su interior, monumentalidad, relevancia o particularidad científica y cultural, deban resguardarse y preservarse bajo un régimen especial de protección. Durante el 2021 se elaboraron 12 expedientes de delimitación en 12 sitios arqueológicos

Se emitieron 55 resoluciones de autorización de investigación arqueológica

30 inspecciones realizadas en Pichincha, Imbabura, Carchi, Guayas, Manabí Napo y Esmeraldas



DTZ3

- 491 fichas de objetos arqueológicos que se encuentran en el repositorio de la PUCESA Ambato
- 336 fichas ingresadas, revisadas y aprobadas, en el SIPCE, de objetos arqueológicos que se encuentran en la reserva restringida del INPC Z3 del caso Guaytacama
- 21 trámites por inspecciones de control técnico en el ámbito del patrimonio arqueológico,
- Se realizaron 4 pericias que consiste en determinar la presunción de originalidad de bienes de interés arqueológico que se encuentran en procesos judiciales para definir si los bienes y/u objetos materia de ésta pericia pertenecen o no al patrimonio cultural.

DTZ5

- 25 fichas de objetos arqueológicos, 1 ficha numismática, 247 fichas numismáticas, 7 fichas de sitios arqueológicos
- 1629 fichas de objetos arqueológicos correspondientes a la Inventario que realizan los contratados del Proyecto de Inventario de la Reserva de la Zonal 5.
- 5 certificaciones de no afectación patrimonial en el ámbito arqueológico.

DTZ6

- 39 dictámenes de conformidad a las propuestas externas de investigación arqueológica y paleontológica

DTZ7

30 fichas actualizadas en el sistema SIPCE,

4 delimitaciones de los Conchales de la provincia de El Oro, actualizadas al nuevo formato



GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos



República
del Ecuador



Gestión de Análisis de Riesgos y Planes de Contingencia

Durante el año 2021 la Matriz y Zonales desarrollaron “Análisis de Riesgos” encaminadas a reducir los riesgos que afectan nuestro patrimonio cultural.

Estos análisis derivaron en Planes de contingencia, mismos que se realizaron en coordinación con las instituciones que administran repositorios de memoria social y patrimonio.

6 análisis de riesgos y planes de emergencias para bienes culturales ubicados en contenedores de tenencia pública, privada y religiosa, de varias ciudades, mismos que fueron validados desde la Matriz-INPC.



Informes de caracterización bienes culturales en procesos judiciales .

21 informes correspondientes a un total de 506 objetos arqueológicos a nivel nacional.

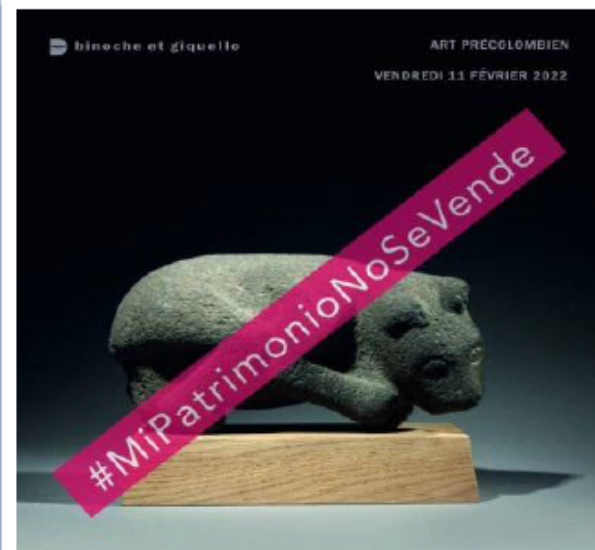




Informes de caracterización bienes culturales de procedencia ecuatoriana en el exterior.

17 informes que corresponden a un total de 926 objetos arqueológicos y bienes etnográficos, de casos ubicados en el exterior, para iniciar procesos de repatriación o recuperación internacional.

Estos bienes han sido principalmente incautados en Italia por el Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale y los otros casos corresponden a entregas voluntarias y subastas.





Administración de reserva restringida

La denominada “Reserva Restringida” recibió durante el 2021, 142 bienes culturales y patrimoniales:

- 140 procedentes de incautaciones y que se encuentran en procesos judiciales y
- 2 fueron repatriados desde Estocolmo-Suecia.

También realizó el avalúo referencial de 889 objetos de los bienes patrimoniales en procesos judiciales.

Bienes sustraídos del Ecuador

- En el año 2021 se remitieron (74) alertas virtuales de bienes culturales patrimoniales que fueron reportados como sustraídos, de los cuales:
- (17) alertas virtuales corresponden al Museo Remigio Crespo Toral (proceso judicial que se viene llevando desde el año 2014 y se autorizó su publicación).
- (57) alertas de bienes documentales sustraídos en el Archivo Histórico Nacional

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Secretaría del Comité Técnico de lucha contra el tráfico ilícito de bienes Culturales.

La Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural -es el delegado INPC, para participar en las reuniones del Comité Técnico de Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, en calidad de Secretario, en cumplimiento a lo dispuesto en la resolución N° 116 del 8 de febrero de 2011.

El Comité Técnico Nacional de Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales ha mantenido 14 sesiones durante el 2021; doce ordinarias y dos sesiones extraordinarias. De las cuales la secretaria a levantado las actas respectivas y la correspondencia que en torno a su actividad le compete.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



DTZ3

- Análisis de riesgos y planes de contingencia para bienes culturales del museo de la Unidad Educativa Ambato

DTZ4

- Se caracterizaron 297 bienes culturales patrimoniales que se encontraban en procesos judiciales
- Se elaboró el Plan de Emergencia y Contingencia del museo arqueológico de Montecristi
- informe sobre los 1476 objetos presuntamente arqueológicos hallados en el caso “rescate cultural Portoviejo”

DTZ5

- Plan de Emergencia y Contingencia del Museo Amantes de Sumpa
- Plan de Gestión de Riesgos del cantón Durán,
- Se realizó el avalúo referencial de 150 bienes culturales patrimoniales en procesos judiciales en custodia de la Zonal
- Elaboró el mapa y cobertura cartográfica de la delimitación del área de protección del cantón San Miguel
- Elaboró el mapa cantonal de riesgos naturales del Cantón Durán



DTZ6

- Se efectuó el avalúo de 220 bienes arqueológicos que se encuentran en la Reserva Arqueológica del centro de Investigación e Interpretación – Ingapirca.
- Se actualizaron los Planes de Contingencia del: Museo Catedral Vieja y Museo Remigio Crespo
- Elaborar el Análisis de Riesgos del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Cuenca y El Ejido.

DTZ7

- Se realizó el avalúo referencial de 359 bienes culturales arqueológicos del Caso Puyango
- Se elaboró el análisis de Riesgos del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Zaruma.
- Se elaboró los mapas de riesgos del cantón Loja



GESTIÓN DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGÍA

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





GENERACION DE CARTOGRAFÍA TEMÁTICA, DEPURACION DE COORDENADAS DE BIENES PATRIMONIALES Y DELIMITACION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

Mediante solicitud de la Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural, la Unidad de Geomática trabajó durante el 2021 en la revisión de la ubicación geográfica de los bienes inmuebles del inventario que se encuentran en las fichas del SIPCE.

Asimismo, se logra identificar diferentes sistemas de proyección por lo que se hace Indispensable homologar al sistema WGS 84 UTM Zona 17S.

Provincia	Total Bienes Inmuebles de Inventario	Con coordenadas	Sin coordenadas	Cantidad de coordenadas homologadas a WGS 84 Zona UTM 17 s
Tulcán	162	138	22	820
Imbabura	874	481	343	4969
Pichincha	217	209	18	1306
TOTAL	1253	828	383	7095



Identificación de bienes inmuebles de interés patrimonial duplicados

Con la finalidad de identificar las fichas de bienes inmuebles de interés patrimonial con las fichas de bienes inmuebles de inventario, y de esta manera hacer una depuración de las bases de datos del SIPCE,

Se realizó un plan de colaboración con la Dirección de Control Técnico en el que se incluye la revisión de los bienes de registros de las provincias de Sucumbíos, Napo, Orellana, Carchi e Imbabura.

La identificación se realizó con la ayuda de herramientas SIG. Los productos obtenidos es una matriz en Excel identificando los códigos de las fichas que se duplican, esta información ha sido enviada oportunamente a la Dirección de Control Técnico.



Delimitación e Inspecciones de Sitios Arqueológicos

Durante este periodo se han acompañado y brindado apoyo técnico en los levantamientos topográficos de las delimitaciones de los siguientes sitios Arqueológicos:

- Bosque Samanes en la provincia de Guayas, cantón Guayaquil
- Tolas de Iluman en la provincia de Imbabura, cantón Otavalo

Así también se realizó el acompañamiento técnico a las Inspecciones realizadas en los siguientes sitios:

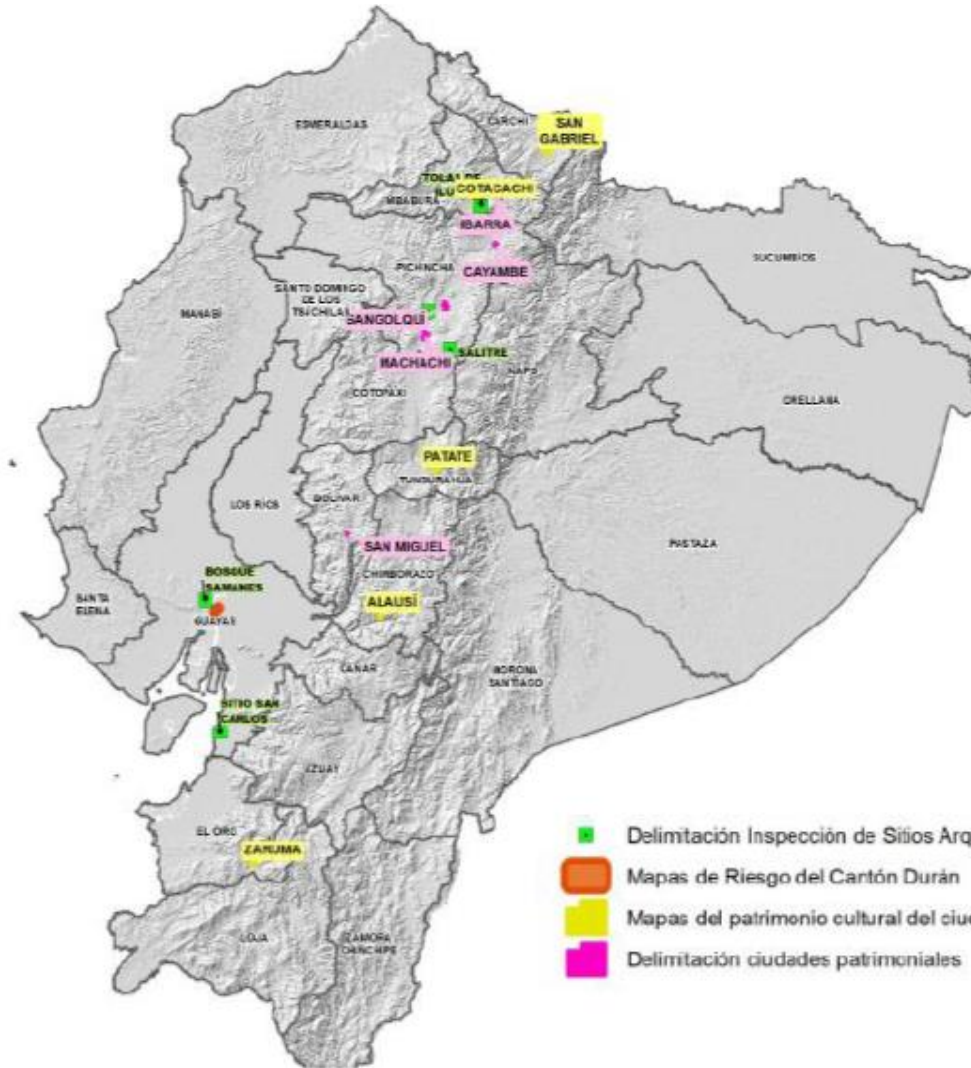
- Balao en la provincia de Guayas, cantón Balao
- Bosque Santa Catalina en la provincia de Pichincha, Cantón Mejía

La información generada para esta actividad consiste en la elaboración de la siguiente cartografía:

- Mapas de salidas técnicas a campo
- Mapas de ubicación de los sitios arqueológicos
- Toma de fotografía aérea con Dron y generación de ortofoto y DTM, específicamente para la Inspección de las Tolas de Balao.



Delimitación de ciudades patrimoniales



Elaboración de mapas de riesgo del canton Durán

12

Elaboración de mapas ciudades mágicas

23

Delimitación de ciudades patrimoniales

5



DTZ4

Guion museográfico y museológico.

DTZ5

- Elaboró el mapa y cobertura cartográfica de la delimitación del área de protección del cantón San Miguel
- Elaboró el mapa cantonal de riesgos naturales del cantón Durán

DTZ6

- Elaboraron 2 exposiciones museográficas muestra
 - Exposición de plantas medicinales en la casa de los arqueólogos.
 - Exposición y degustación de la chicha de jora en el museo CI
- Implementó el centro documental CII FASE I: que consistió en depurar, clasificar y conservar el archivo Bibliográfico CII

DTZ7

- 124 mapas patrimoniales de las diferentes temáticas solicitadas.



PROYECTO DE INVERSIÓN:

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





La Fase I de la implementación de la Reserva Técnica de Investigación “Resfa Parducci” forma parte de un proceso que inició con el traslado de los bienes de investigación, su organización interna preliminar y el trabajo integral de un equipo interdisciplinario que permitirá consolidar a este espacio como un lugar para el acceso, divulgación, conservación y protección de los bienes patrimoniales arqueológicos y paleontológicos.

Las actividades preliminares realizadas en la reserva son una gestión continua realizada por la Dirección de Áreas Arqueológicas, Paleontológicas y Patrimonio Subacuático.

La Dirección de Investigación se inserta en este proceso como apoyo técnico para las áreas que estarán abiertas para investigadores, así como para los procesos de conservación y mantenimiento de los bienes trasladados.

La Reserva Técnica de Investigación Resfa Parducci cuenta actualmente con un catálogo de 2461 bienes arqueológicos y/o paleontológicos de las áreas de investigación y reserva restringida. El catálogo es actualizado constantemente por el personal de la DAAPPs, continuando con el registro de los bienes.



LOGROS IMPORTANTES

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





CYARK- Embajada de los Estados Unidos de America

Gracias a la gestión positiva que se mantiene con la Embajada de los Estados Unidos de América y el INPC, a finales del 2021 se firma el acuerdo de participación en el proyecto “Un viaje por el Qhapaq Ñan: Fomentando la protección del patrimonio cultural mediante la narración digital” con la empresa CYARK.

"Conservación de la Elipse y Barranco de Complejo Arqueológico de Ingapirca".

Este proyecto es ganador del Fondo Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica a fines del año 2020 con un financiamiento de \$198,761.50 USD.

El proyecto tiene tres componentes:

- 1) El mejoramiento del sistema de evacuación de aguas lluvias de la superficie de la elipse y caminerías,
- 2) La intervención de los muros el cuerpo de guardia, los sillares de la elipse y el talud del barranco
- 3) La complementación de estudios de riesgo de desplome que tiene la elipse frente a sismos y otros efectos naturales como las lluvias intensas.

A raíz de esta firma se inician los trámites para el primer depósito de la subvención, recibido el 30 de Marzo de 2021 con un monto de USD \$49,690.38. El segundo depósito se recibe el 2 de Agosto de 2021, con un monto de USD \$29,814.23.



Pasillo, canción y poesía

Después de más de 2 años de investigación que contó con la participación de historiadores, musicólogos, antropólogos, sociólogos, gestores culturales, con la finalidad de establecer acciones concretas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección, para salvaguardar este patrimonio, realizada por parte del equipo técnico del Patrimonio inmaterial, con el apoyo fundamental de la comunidad, los portadores de esta manifestación, expertos en el tema, en diciembre de 2021; el Pasillo, canción y poesía fue incorporado en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural





MAMA DANZA CAÑARI

Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

Mediante ACUERDO MINISTERIAL Nro. MCYP-MCYP-2021-0148-A, se resolvió en el 2021: Incorporar en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Nacional Inmaterial del Ecuador, a la manifestación denominada “Mama Danza Cañari”; y, promover la salvaguardia de esta manifestación cultural, con la finalidad de fomentar su continuidad y vigencia para las generaciones actuales y venideras





Línea de fomento de la memoria social y el patrimonio cultural

OBJETIVO GENERAL

Reactivar, mantener y generar procesos de innovación de las cadenas de valor de prácticas del patrimonio cultural en el ámbito de la artesanía tradicional y el patrimonio agroalimentario, afectadas por el estado de emergencia sanitaria debido a la pandemia por el COVID-19.

A través de esta convocatoria se ha planteado financiar 50 proyectos de 5 mil dólares cada uno. El valor total de la convocatoria es de USD 250.000. El financiamiento está dirigido a proyectos colectivos presentados por personas naturales, organizaciones, asociaciones y colectivos legalmente constituidos, y que busquen reactivar los procesos de la cadena de valor de la artesanía tradicional y el patrimonio agroalimentario afectados por la pandemia, como estrategia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los saberes y conocimientos asociados a la misma.

CATEGORÍA	TOTAL PROPUESTAS A FINANCIAR	MONTO A FINANCIAR
Artesanía Tradicional	25	\$ 5.000 c/u
Patrimonio Agroalimentario	25	\$ 5.000 c/u
TOTAL PROPUESTAS A FINANCIAR	50	\$ 250.000



PROYECTO “LA PARTERÍA TRADICIONAL COMO PATRIMONIO CULTURAL”

Mediante la investigación, el registro y difusión de esta práctica de salud ancestral y a fin de contribuir a la salvaguardia de este patrimonio cultural inmaterial, la Dirección de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural, coordina este proyecto con otras direcciones de la Institución.

Este proyecto se encuentra enmarcado en los derechos culturales expresados en la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura, y en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO 2003), de la cual el país es signatario, misma que contempla los patrimonios en riesgo o estado de vulnerabilidad.

Acciones ante un evento adverso “Hundimiento” en Zaruma

Desde el 15 de diciembre de 2021 hasta la fecha el INPC ha desplegado el equipo técnico de la Zonal 7-Loja y coordinado acciones desde Matriz-INPC para atender la emergencia que afecta bienes inmuebles y muebles patrimoniales en el Centro Histórico de Zaruma. Se han realizado las siguientes acciones:

- Participación en la Mesa 7 del COE -
- Evaluación post evento de inmuebles y contenedores de bienes culturales.
- Generación de informes técnicos para el ente Rector y el COE.
- Planes y protocolos de evacuación emergente de bienes patrimoniales
- Producción de cartografía patrimonial





DTZ3

- Se realizó la adecuación de la Reserva Restringida y Reserva Abierta de Zonal 3 mediante la implementación de 21 estanterías metálicas apropiadas para proteger los bienes arqueológicos, actividad realizada con la Unidad de Gestión de Riesgos pese a las limitaciones presupuestarias.
- Levantamiento de información de campo sobre petroglifos ubicados en los GAD'S de Santa Clara (Pastaza) y Pangua (Cotopaxi, con la asistencia de los técnicos de los GAD'S y la comunidad previamente capacitados para realizar ésta actividad.
- Elaboración de Expediente Técnico y Plan de Salvaguardia de la Fiesta Marcha a caballo en homenaje al Patrón Santiago de Sibambe, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, para su incorporación en la Lista Representativa del PCI Nacional. La revisión del Expediente está concluida listo para el Informe de Viabilidad. (ACTIVIDAD RELEVANTE) para la Dirección Técnica Zonal 3, porque se sumaría a la lista de las manifestaciones que ya cuentan con declaratorias, no obstante, la resolución ministerial saldría en 2022
- Promoción y Difusión de la Artesanía tradicional del Cantón Pujilí, Comunidades: Alpamalag, Barrio La Merced y Cabecera cantonal de Pujilí, a través de video promocional y capacitación desarrolladas por la Plataforma zoom



DTZ4

- Convocatoria y postulación para portadores de la provincia de Manabí
- Firma de convenio con el GAD de Jaramijó, para la intervención de 46 piezas arqueológicas provenientes del cantón, las mismas fueron restauradas en el centro de interpretación Hojas-Jaboncillo
- Realización del expediente de la cocina tradicional manabita en la zona norte de Cojimíes: investigación en campo sobre la “Cocina Tradicional Manabita” en la bio región del río Cojimíes, lo que permitirá el levantamiento del Plan de Salvaguardia y completar el expediente técnico siendo este el requisito para la postulación e Inclusión en la Lista Representativa Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Sexta mesa territorial para la salvaguardia del sombrero de tejido fino de paja toquilla

DTZ5

- Se realizó el montaje de una sala de difusión referente al patrimonio cultural subacuático ecuatoriano, denominada “300 años bajo el mar”. Se dotó de mobiliario a la reserva y al centro documental



DTZ6

- Proyecto Agustín Landívar.
- Plan parcial de El Plateado.
- Gestión técnica Iglesia de Maluay.
- Revisión, edición del libro "El Patrimonio en la Cuenca Bicentenario: perspectivas desde la gestión y la investigación".
- Participación del proyecto "Diseño de un Geoportal Web del patrimonio cultural en el cantón Nabón".
- Escritura y publicación de 2 artículos científicos divulgados en revistas indexadas de alto impacto.

- CONVENIO MARCO con el Instituto Superior San Isidro: Coordinación, promoción y difusión de la canasta agroecológica de la Semana Santa "Uchucuta", en cooperación con la AgroAzuay



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Instituto Nacional de Patrimonio
Cultural



Juntos
lo logramos





El INPC al 31 de diciembre de 2021, contó con un presupuesto codificado de USD 5.458.937,72, sobre los cuales se ejecutó el 96%.

TIPO DE GASTO	CODIFICADO	DEVENGADO	EJECUCIÓN %
	a	b	c= b/a
Gasto Corriente	5.134.602,24	4.943.977,80	88%
Gasto de Inversión	324.335,48	284.013,07	96%
TOTAL	5.458.937,72	5.227.990,87	96%

