

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

DATOS GENERALES	
Nombre de la Unidad Administrativa Financiera o de la Entidad Operativa	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INPC
Desconcentrada que rinde cuentas:	MINISTERIO COORDINADOR DE CONOCIMIENTO Y TALENTO HUMANO
Pertenece a qué institución:	MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
Adscrita a qué institución:	
FUNCIÓN A LA QUE PERTENECE	
Función Ejecutiva	X
Función Legislativa	
Función Judicial	
Función de Transparencia y Control Social	
Función Electoral	
GAD	
SECTOR:	
SECRETARÍAS NACIONALES	
MINISTERIOS COORDINADORES	
MINISTERIOS SECTORIALES	X
INSTITUTOS DE PROMOCIÓN Y NORMALIZACIÓN	
INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN	
CONSEJOS NACIONALES DE IGUALDAD	
EMPRESAS PÚBLICAS	
AGENCIAS DE REGULACIÓN Y CONTROL	
SECRETARÍAS TÉCNICAS	
BANCA PÚBLICA	
SERVICIOS	
INSTITUCIONES DE SEGURIDAD	
DIRECCIONES	
CORPORACIONES	
PROGRAMAS	
CONSEJOS	
OTRA INSTITUCIONALIDAD	
NIVEL QUE RINDE CUENTAS:	
Unidad de Administración Financiera - UDAF:	MARQUE CON UNA X
Unidad Operativa Desconcentrada - EOD:	X
Unidad de Atención o Gestión - UA-G:	
DOMICILIO	
Provincia:	PICHINCHA
Cantón:	QUITO
Parroquia:	Belsario Quevedo
Dirección:	Av. Colón Oe 1-93 y Av. 10 de Agosto "la Circasiana"
Correo electrónico:	secretariainpc@inpc.gob.ec
Página web:	www.inpc.gob.ec
Teléfonos:	2227927/2549257
RUC:	176006000001
REPRESENTANTE LEGAL DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA:	
Nombre del o la representante legal de la institución:	Lcda. Lucia Chiriboga
Cargo del o la representante legal de la institución:	Directora Ejecutiva
Fecha de designación:	18 de Junio 2013
Correo electrónico:	lucia.chiriboga@inpc.gob.ec
Teléfonos:	2227927/2549257
RESPONSABLE DE LA ENTIDAD OPERATIVA DESCONCENTRADA:	
Nombre del o la responsable:	
Cargo:	
Fecha de designación:	
Correo electrónico:	
Teléfonos:	
RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:	
Nombre del o la responsable:	Econ. Sara Naranjo
Cargo:	Directora de Planificación
Fecha de designación:	10 de Diciembre del 2014
Correo electrónico:	sara.naranjo@inpc.gob.ec
Teléfonos:	2227927/2549257 ext.115
RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICION DE CUENTAS EN EL SISTEMA:	
Nombre del o la responsable:	Lcdo. Ernesto Trujillo
Cargo:	Director de Comunicación
Fecha de designación:	10 de Diciembre del 2014
Correo electrónico:	ertrujillo@inpc.gob.ec
Teléfonos:	2227927/2549257 ext. 140
DATOS DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS.	
Periodo del cual rinde cuentas:	Del 2 de enero al 31 de diciembre del 2014
Fecha en que se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	Sábado 14 de marzo 2015 - 10H:00
Lugar en donde se realizó la Rendición de Cuentas ante la ciudadanía:	Parroquia Maldonado, provincia de Esmeraldas-Parque Central
COBERTURA GEOGRÁFICA NACIONAL: UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA:	
COBERTURA	N.- DE UNIDADES
Nacional	1

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL: ENTIDADES OPERATIVAS DESCONCENTRADAS QUE INTEGRA:

COBERTURA	N.- DE UNIDADES
Zonal	
Regional	5
Provincial	
Distrital	
Circuitos	

COBERTURA GEOGRÁFICA: UNIDADES DE ATENCIÓN O GESTIÓN QUE INTEGRA:

NIVEL	N.- DE UNIDADES	COBERTURA	N. USUARIOS	GÉNERO	NACIONALIDADES O PUEBLOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Nacional	1	Nacional	1.817.674	901.568 Hombres 916.106 Mujeres	Blancos, mestizos, indígenas, montubios, Afroecuatorianos	INEC CENSO 2010 (proyección)
Zonal						
Regional						
Provincial						
Distrital:						
Circuital:						
Cantonal:						
Parroquial:						
Comunidad o recinto:						

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Se han implementado mecanismos de participación ciudadana para la formulación de planes y políticas	SI	* Talleres de socialización, difusión de planes y proyectos INPC (www.inpc.gob.ec) * Ferias Ciudadanas
Se coordina con las instancias de participación existentes en el territorio	SI	* Talleres con organizaciones de los GADs, e instituciones Educativas

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Consejos Ciudadanos Sectoriales	SI	Talleres de socialización de preservación del Patrimonio Cultural- informe de gestión (www.inpc.gob.ec)
Diálogos periódicos de deliberación	NO	
Consejo Consultivo	NO	
Agenda pública de Consulta a la ciudadanía	SI	Eventos de Rendición de Cuentas (Nacional y Regional)
Audiencia pública	SI	Entrevistas en Medios de comunicación, generación de información (boletines de prensa , redes sociales, página web institucional)
Otros	SI	Producción de materiales de difusión Institucional Videos, folletos)

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD

COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	ESPACIO EN EL QUE SE GENERO EL COMPROMISO	RESULTADOS AVANCE/CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
No. 9542 -Pronunciamiento del INPC sobre la posibilidad de derrocar una casa antigua que se encuentra en malas condiciones	Gabinete Itinerante de Tisaleo del 08/03/2014	CONCLUIDO: Se ha remitido a la Sra. Fanny Verdesoto propietaria, la comunicación en la que se le informa que la vivienda de su propiedad ha sido retirada del inventario, se le adjunta además el informe técnico y la Certificación No 0028-DR3-INPC-2014 que indica que el inmueble no pertenece al inventario.	Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes
Eventos para difundir la actividad del INPC como entidad estatal encargada de conservar socializar los patrimonios (Ferias Ciudadanas, Aniversario de la Institución Foros Patrimoniales)	Asistencia y Participación a Centros Históricos, generación de Foros para la conservación y preservación del Patrimonio Material e Inmaterial, Talleres de capacitación con los GAD Municipales, la Mesa de Participación Ciudadana y Seguridad	Planes de Ordenamiento Territorial	http://sederibamba.inpc.gob.ec/
Taller de Cerámica Tradicional "Moldeado del barro a mano"	Mesas de trabajo	Capacitación en el Museo de Manta, en el Museo de Portoviejo y Centros de rehabilitación Social de Jipijapa y Portoviejo	www.inpc.gob.ec

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS

INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

Asesoría técnica y lineamientos para conservación y mantenimiento de los monolitos identificados. Realización de taller sobre importancia del patrimonio arqueológico	Recinto Los Ceibitos, comuna las Balsas, cantón y provincia de Santa Elena	Conservación de los monolitos en custodia de la comunidad	www.inpc.gob.ec
Eventos para difundir la actividad del INPC como entidad estatal encargada de conservar socializar los patrimonios (Ferias Ciudadanas, Aniversario de la Institución Foros Patrimoniales)	Ferias Ciudadanas	<ul style="list-style-type: none"> Eventos institucionales para la difusión de la actividad del INPC como entidad estatal encargada de la investigación, protección, conservación y puesta en valor de los patrimonios. Productos de promoción y difusión comunicacional institucional, en la Regional 6 (Edición de Revista PCI cada 4 meses). 	www.inpc.gob.ec
Difusión de la actividad del INPC como entidad estatal encargada de la investigación, protección, conservación y puesta en valor de los patrimonios.	Visitas en territorio	<ul style="list-style-type: none"> Estudios integrales para el centro de interpretación del Patrimonio Cultural en el Cantón Sigisig. Estudios complementarios para la conservación y uso social del patrimonio cultural en el cantón Limón Indanza, provincia de Morona Santiago. Fortalecimiento del Sistema de Gestión Patrimonial en el Área de Conservación y Patrimonio Cultural Inmaterial. Intervención integral para centro de interpretación del patrimonio cultural en el Cantón Sigisig, Provincia del Azuay. Rehabilitación de la Casa de la Sociedad Luz y Progreso de San Juan de Gualaceo. Implementación del Plan Nacional de Salvaguarda del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en la Regional 6. (II Etapa) - Estudio Etnohistórico de la dinámica social, económica y simbólica. Seguimiento al Plan Nacional de Salvaguarda del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla: Mesas Territoriales Regional 6. Eventos institucionales para la difusión de la actividad del INPC como entidad estatal encargada de conservar y socializar los patrimonios. Seguimiento y control para la conservación del patrimonio cultural, a través de la organización de talleres e inspecciones técnicas en la R6. Identificación, planteamiento, diseño y socialización de proyectos prioritarios para la conservación del patrimonio cultural en la R6. Capacitaciones para el control del tráfico ilícito de 	http://sedecuencia.inpc.gob.ec/

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SÍ O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	OBSERVACIONES
Veedurías ciudadanas	SI	www.inpc.gob.ec	3
Veedurías ciudadanas	SI	CPCCS	Se envió Memorando al CPCCS solicitando la veeduría ciudadana de la contratación de obra de Rehabilitación del Antiguo Colegio 27 de Febrero Loja
Observatorios ciudadanos	NO		
Comités de usuarios	SI	http://sederiobamba.inpc.gob.ec/	Remodelación del Parque 21 de Abril
Comités de usuarios	SI	https://www.facebook.com/amigosdelpatrimonioecuador77refrts	Compartir información sobre Patrimonio Cultural en las Provincias de la Regional 6 en especial en
Defensorías comunitarias	NO		
Otros			

RENDICIÓN DE CUENTAS

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SÍ O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE ESTE MOMENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN (Literal m Art. 7 LOTAIPI[1])	OBSERVACIONES	
FASE 0	SI	Conformación del equipo de rendición de cuentas: Unidad de Administración Financiera (UDAF), Entidad Operativa Desconcentrada (EOD) y Unidad de Atención.	Se diseño y lideró la implementación y capacitación del proceso de rendición de cuentas, hasta el nivel descentrado.	página web del INPC (www.inpc.gob.ec)	se constituyó el equipo nacional para la rendición de cuentas el mismo que esta integrado por las Direcciones Nacionales y Regionales
	SI	Diseño de la propuesta del proceso de rendición de Cuentas.	Se diseño la propuesta de rendición de cuentas del INPC, con la participación de todas as Direcciones Nacionales y Regionales, liderado por las Direcciones de Planificación y Comunicación Social.	página web del INPC (www.inpc.gob.ec)	Diseño aprobado por la autoridad
FASE 1	SI	Evaluación de la Gestión Institucional: Unidad de Administración Financiera (UDAF), Entidad Operativa Desconcentrada (EOD) y Unidad de Atención.	Levantamiento, sistematización y análisis de la gestión institucional, cumplida durante el año 2014	Registro de asistencia de participantes	Equipo Nacional del INPC
	SI	Llenar el Formulario de informe de rendición de cuentas establecido por el CPCCS para la UDAF, EOD y Unidad de Atención.	Sistematización de los informes de actividades de las Direcciones Nacionales y Regionales del INPC		Dirección de Planificación Nacional y Direcciones Regionales
	SI	Redacción del Informe de rendición de cuentas	Consolidación del borrador del informe preliminar.		Dirección de Planificación
	SI	Socialización interna y aprobación del Informe de rendición de cuentas por parte de los responsables.	Aprobación del informe de rendición preliminar		Dirección Ejecutiva

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS

INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

FASE 2	SI	Difusión del Informe de rendición de cuentas a través de distintos medios.	* Generación de información para medios de comunicación y redes sociales	página web del INPC (www.inpc.gob.ec)	Dirección de Comunicación Social Matriz y Direcciones Regionales.
	SI	Planificación de los eventos participativos	* Organización de logística de espacio participativo para presentar en eventos públicos el informe de rendición de cuentas. * Convocatoria a los usuarios de los servicios y abierta a la ciudadanía.	página web del INPC (www.inpc.gob.ec)	Dirección de Comunicación Social Matriz y Direcciones regionales..
	SI	Realización del evento de rendición de cuentas	* Eventos de Rendición de Cuentas a nivel nacional * Sistematización de los aportes ciudadanos.	página web del INPC (www.inpc.gob.ec)	Matriz y Direcciones regionales..
	SI	Fecha en que se realizó la rendición de cuentas ante la ciudadanía.	Sábado 14 de marzo a las 10h00	página web del INPC (www.inpc.gob.ec)	El INPC, rindió cuentas a la ciudadanía como matriz y en sus sedes regionales, de
	SI	Lugar donde se realizó la rendición de cuentas ante la ciudadanía:	Parroquia Maldonado, provincia de Esmeraldas-Parque Central		Los lugares de Rendición de Cuentas de las Regionales constan en el cronograma de eventos establecido para el efecto,
FASE 3	SI	Incorporación de los aportes ciudadanos en el Informe de rendición de cuentas.	* Ciudadanos solicitan que el INPC asuma capacitación a los GAD's y Universidades en temas de Patrimonio Cultural. * Intervención de las Universidades para la actualización de los inventarios y levantamiento de Información. * Generar proyectos sobre Patrimonio Cultural en coordinación con las Universidades y GADs. * Posibilitar que las poblaciones dedicadas a la elaboración, producción y comercialización de artesanías tengan las suficientes garantías legales para comercializar sus productos. * El INPC debería aportar económicamente para la	Informe Final de Rendición de Cuentas 2014	Por finalizar
	SI	Entrega del Informe de rendición de cuentas al CPCS, a través del ingreso del Informe en el sistema virtual.	En proceso de aprobación de la máxima autoridad para poder ser publicado.		

Describe los principales aportes ciudadanos recibidos:

Consta Información ampliada en el Informe de gestión inpc 2014 capítulo 15 publicado (www.inpc.gob.ec)

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

DESCRIPCIÓN DE APORTES CIUDADANOS REPORTADOS EN LA MATRIZ DE RENDICIÓN DE CUENTAS DEL PERÍODO ANTERIOR COMO COMPROMISO INSTITUCIONAL	¿SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL?(PONGA SÍ O NO)	RESULTADOS	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
			(Reportar particularidades que dificultaron la incorporación del aporte en la gestión institucional)	
Mejorar el trabajo en Patrimonio Inmaterial	SI	Se incrementó el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en un 7,39% respecto al año 2013, es decir de 6.939 fichas inventariadas del Patrimonio Cultural Inmaterial que existían en el año 2013 en el año 2014 subió a 7457 fichas a nivel nacional.		Informe de gestión 2014 web institucional
Se solicita la revisión del expediente del cantón Alausi, para que la ciudad forme parte de la Lista Indicativa para Patrimonio Cultural de la Humanidad de potenciales patrimonios culturales de la Humanidad	SI	Plan de Gestión del centro histórico de Alausi, elaborado		https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/buscarProceso.cpe?g=1#
Cuales son los procesos que tiene planificado para la mejora de la gestión local en Riobamba para los próximos años y lograr una transferencia de competencias del Patrimonio.	SI	Estudio para la Rehabilitación del teatro León de Riobamba y acompañamiento a reuniones de la comisión del centro histórico del GAD Municipal Riobamba		http://sederiobamba.inpc.gob.ec/proyectos
Capacitar a propietarios de bienes Patrimoniales para que cuiden su Patrimonio.	SI	Se realizaron Foros de Socialización de Riesgos y Tráfico Ilícito del Patrimonio Cultural, y también Foros de Transferencia de Conocimiento en Universidades.	ABACO.	http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/OpcionesReportes.seam?conversationPropagation=end&vista=inpc_rie_artesano_view&
Fiestas de San Pedro y San Pablo. Realizar reuniones en las comunidades que realizan las fiestas y con los actores involucrados. Identificar sitios donde se desarrollan las Fiestas de San Pedro y San Pablo. Determinar particularidades de la fiesta. Agendar un cronograma de trabajo. Propiciar la capacitación de jóvenes para banda de pueblo.	SI	Consultoría "Identificación de las Fiestas de San Pedro y San Pablo, hacia la elaboración del Plan de Salvaguarda" Se realizaron tres talleres agrupando a los 21 cantones de la Provincia de Manabí, (en Paján no se realiza la fiesta) con la finalidad de recabar información de los portadores de la fiesta. La consultoría identificó las particularidades de las fiestas. Además se ha trabajado en la georeferenciación de los sitios identificados por la consultoría o con capacidad instalada. Adicionalmente se han podido diferenciar entre velorios y fiestas.	El área del PCI determinó que la capacitación de jóvenes para bandas de pueblo, era algo que el INPC no podía ejecutar y era más urgente trabajar en la interpretación etnográfica de la festividad.	Portal de Compras Públicas
Diagnostico Socio-económico y Cultural del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla. -Fomentar la educación y transmisión de conocimientos hacia los jóvenes. -Más presencia de los tejedores en los comités de gestión y decisión gubernamental. -Trabajar conjuntamente con otras entidades públicas para definir proyectos de apoyo al trabajo de los tejedores.	SI	* Talleres de intercambio de conocimientos sobre el tejido de sombrero de paja toquilla y otras artesanías dirigido a 9 comunidades, identificadas con mayor cantidad de portadores de saberes del tejido, para el fortalecimiento del Plan de Salvaguardia." y "Análisis Socioeconómico y Cultural de la actividad toquillera en la provincia de Manabí." Se convocaron a dos mesas territoriales con las entidades gubernamentales		www.inpc.gob.ec
Las artesanías de tejido de sombrero de paja toquilla en las comunas de la Provincia de Santa Elena, manifestaron la necesidad de fortalecer sus saberes tradicionales y mejorar la calidad de sus artesanías.	SI	115 Artesanos/as de las comunas de Barcelona, Dos Mangas, Fiebres Corderos y Rio Seco, capacitados en saberes tradicionales para la elaboración del sombrero de paja toquilla tipo crochet. * Socialización a las diferentes asociaciones y comunas el plan de salvaguarda del tejido tradicional de paja toquilla		www.sedeaguayquil.inpc.gob.ec https://www.facebook.com/patrimoniovivo.inpc

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS

INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

<p>La Cooperativa de Pesca artesanal "Las Balsas en el cantón General Villamil (Playas), solicitó al INPC la declaratoria y salvaguardia de las Balsas tradicionales.</p>	<p>SI</p>	<p>Investigación historicas y antropológicas de las técnicas y conocimientos para elaboración de las Balsas, con la participación activa de la Cooperativa de pesca artesanal las Balsas * Se identificó que las técnicas y conocimientos para la elaboración de balsas son de caracter ancestral y que implica un conocimiento del medio ambiente y a la vez una práctica productiva Elaboración e implementación del plan de salvaguardia de las balsas.</p>		<p>www.sedeguayaquil.inpc.gob.ec https://www.facebook.com/patrimonioivivo.inpc</p>
<p>*Es importante resaltar el trabajo que el INPC está realizando con la difusión, trabajo técnico y especializado que hasta el momento se ha logrado identificar, inventariar y catalogar en el Sistema Abaco, mediante el cual los ciudadanos podemos conocer más sobre nuestro patrimonio cultural. * Se debe seguir trabajando con los GADs cantonales y parroquiales, con el propósito que se siga cuidando nuestro patrimonio cultural, por medio del Sistema Abaco.</p>	<p>SI</p>	<p>2 talleres de difusión de las manifestaciones culturales e inmateriales con el municipio de Quevedo (Los Rios) y la libertad (Santa Elena)</p>		<p>http://abacoweb.inpc.gob.ec:10080/inpc/mtinmaterialPublic.seam?richa=0 https://www.facebook.com/patrimonioivivo.inpc</p>
<p>Con motivo del aniversario de parroquialización de San José de Ancón, el Gobierno Autónomo Descentralizado invitó al Equipo consultor del INPC a presentar en la ceremonia central la investigación sobre el enquinchado tradicional realizada desde agosto a noviembre el 2014.</p>	<p>SI</p>	<p>Entrega del informe impresa de los resultados de la investigación sobre el Equinchado tradicional. Se complemento lo entrega con un CD que contiene todos los archivos de presentación de la consultoria, 80 folletos sobre la investigación que fueron distribuidos el mismo día y una probeta-panel como efecto demostrativa de la rigurosidad de la investigación de campo.</p>		<p>www.sedeguayaquil.inpc.gob.ec https://www.facebook.com/patrimonioivivo.inpc</p>
<p>El INPC socialice los resultados de la "investigación, estudio, experimentación e innovación de materiales y técnicas de enquinchado tradicional", con énfasis en los aspectos constructivos patrimoniales.</p>	<p>SI</p>	<p>*Difusión de resultados de la "investigación, estudio, experimentación e innovación de materiales y técnicas de enquinchado tradicional", con énfasis en los aspectos constructivos patrimoniales, a 180 estudiantes, 14 profesores y 9 invitados especiales de la región. *Especialistas del área, demostró en base del estudio que existe una identidad regional única, iniciada en Ancón por ser la primera vez en Ecuador que se utilizaba enquinchado de cemento en procesos constructivos de habitar implantados en las también primeras estructuras urbanas previamente planificadas, que correspondieron</p>		<p>www.sedeguayaquil.inpc.gob.ec https://www.facebook.com/patrimonioivivo.inpc</p>
<p>El INPC socializó el proyecto de investigación Arqueológica en el recinto los Celbitos comuna las Balsas, parroquia Coconche cantón Santa Elena, actividades realizadas al inicio durante y al final de proyecto</p>	<p>SI</p>	<p>*Difusión de los alcances del proyecto pertenecientes al recinto los Celbitos, se mantuvieron reuniones sobre los avances, y finalmente dentro del evento de celebración del primer aniversario del hallazgo de los monolitos ante la concurrencia de autoridades provinciales, cantonales y parroquiales y cerca de 200 comuneros se presentaron los resultados de dicha investigación arqueológica.</p>		<p>www.sedeguayaquil.inpc.gob.ec https://www.facebook.com/patrimonioivivo.inpc</p>
<p>Capacitaciones para el Control de Trafico Ilicito de bienes Patrimoniales a los funcionarios de Correos del Ecuador</p>	<p>SI</p>	<p>90 funcionarios de correos del Ecuador de la ciudad de Guayaquil, capacitados sobre temas de tráfico ilícito</p>		<p>www.sedeguayaquil.inpc.gob.ec https://www.facebook.com/patrimonioivivo</p>
<p>La ciudadanía de la regional 6 solicita al INPC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualización del inventario del patrimonio inmueble, que contemple la recategorización de los valores del patrimonio edificado. • Socializar planes de manejo y gestión generados, con las nuevas autoridades electas así como con los técnicos, para generar conciencia en ellos de la importancia de la implementación del plan. • Problemas de socialización de Planes de Manejo y Gestión, por la falta de interés y de conocimiento de las comunidades y la ciudadanía en general. <ul style="list-style-type: none"> • Solicita la generación de proyectos centrados en el manejo del sitio arqueológico de Chobshi, ya que los conflictos de intereses de los diferentes actores han influido para que este importante sitio no sea tratado adecuadamente. • Solicita el continuo asesoramiento del INPC para la ejecución del plan de manejo del cantón Pucará. • Solicita la realización de talleres de socialización sobre la importancia del patrimonio, especialmente del patrimonio arqueológico. <p>Tomar en cuenta que para mejorar la calidad de sombreros que se tejen en la zona es necesario tener acceso a una mejor calidad de materia prima, sugiere potenciar el turismo, pide que se tome en cuenta las condiciones de salud que tienen las procesadoras y tejedoras, también sugiere tecnificar el proceso al menos en las partes que sea posible, recalca que para conseguir todo esto es necesario que sea considerado como política pública el mejorar las condiciones para las tejedoras, en otro aspecto cuenta que se tiene la iniciativa de sacar su propia marca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugiere trabajar en la búsqueda de acciones que hagan que el sombrero sea más valorado para que los jóvenes sigan tejiendo y que esto sea una actividad lucrativo y que puedan considerarlo como una fuente de trabajo. 	<p>SI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario de Bienes Inmuebles en las provincias de Azuay, Cañar y M. Santiago. • Estudios complementarios para la conservación y uso social del patrimonio cultural en el cantón Limón Indanza, provincia de Morona Santiago. • Elaboración de un Modelo de Gestión y Manejo Integral de los sitios arqueológicos de Chobshi, Guashihun, Paredones de Molleturo y petroglifos representativos del Catastro. <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento y control para la conservación del patrimonio cultural, a través de la organización de talleres e inspecciones técnicas en la R6. • Capacitaciones para el control del tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales, orientados a funcionarios de entidades de control, GADS y operadores de justicia de la Regional 6. • Implementación del Plan Nacional de Salvaguardia del tejido tradicional del sombrero de paja toquilla en la Regional 6. (II Etapa) - Estudio Etnohistórico de la dinámica social, económica y simbólica. • Seguimiento al Plan Nacional de Salvaguardia del Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla: Mesas Territoriales Regional 6. 		<p>http://sedecuencia.inpc.gob.ec/</p>

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS

INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

<ul style="list-style-type: none"> Se identificó que dentro de los Centros Históricos, los planes ideados como los de ordenamiento no garantizan la conservación, uso y gestión del Patrimonio Cultural. El impacto del cambio de la dinámica económica de la ciudad. Causas, beneficios y complicaciones. La falta de una normativa o legislación local sobre el tema. La administración de los territorios y el déficit en el planteamiento de planes emergentes sobre bienes patrimoniales. A nivel parroquial la falta de iniciativas válidas, el entender el derecho a la ciudad y el ajuste de las propuestas a las realidades locales. La necesidad de políticas claras – capital simbólico. Necesidad de conformar la Mesa cantonal de Patrimonio y la Agenda Cantonal de Patrimonio y Memoria, Observatorio de la memoria. Necesidad de fortalecer el rol del INPC en la formación técnica profesional. Necesidad de que exista un organismo local el cual trabaje articuladamente en una agenda cantonal de patrimonio y memoria; con objetivos claros a corto, mediano y largo plazo, basada en indicadores de logros, priorizando y proponiendo la distribución equitativa de recursos. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de una Herramienta Informática para la minería de datos Geográficos de la Provincia del Azuay. Registro Visual y Construcción Narrativa de Cuenca, del siglo XIX y XX. Fortalecimiento del Sistema de Gestión Patrimonial en el Área de Conservación y Patrimonio Cultural Inmaterial. Eventos institucionales para la difusión de la actividad del INPC como entidad estatal encargada de conservar y socializar los patrimonios de la Regional 6. Seguimiento y control para la conservación del patrimonio cultural, a través de la organización de talleres e inspecciones técnicas en la R6. 			http://sedecuencia.inpc.gob.ec/
<p>DECLARATORIA DE CHUQUIRIBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Proceso de reconocimiento de los valores culturales de la parroquia. Impulsar el turismo y desarrollo económico de la parroquia, a través del reconocimiento de sus valores. Se promueva la conservación y práctica de las costumbres propias de las parroquias, gracias al registro de las manifestaciones culturales. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó el estudio de un Plan de Gestión Integral del Centro Histórico de Chuquiribamba con una inversión total de \$2,928,28. Cicleada Patrimonial a Chuquiribamba, la misma que incorporó la presentación de danzas tradicionales del sector. Apoyo logístico en la realización de las fiestas de San 			https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/informacionProcesosContratacion?cpe?idSoliCompra=_p7isFNbjzqAKMedv9RObvmTqMNMU7xvgR4wp5jM
<p>Patrimonio Cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuar con los planes de gestión integral, que otorguen aportes e insumos para los diferentes Gobiernos Autónomos Descentralizados, que puedan gestionar el desarrollo de su región. Mejorar su calidad de vida, por medio de la revalorización del patrimonio cultural de cada territorio. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio Cultural del Cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, con una inversión de 48.911,45. Asesoramiento técnico a los GAD, en la intervención de los diferentes bienes culturales patrimoniales. Acompañamiento y seguimiento a la elaboración de proyectos de conservación y puesta en valor y uso social a los bienes culturales inmuebles, con el programa Socio Patrimonial. 			https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/buscarProcesos.cpe?age=1#
<ul style="list-style-type: none"> Resolver el tema de identidad cultural en cada una de las provincias que conforman la Región 7. El Oro, Loja y Zamora Chinchipe. Cada cantón tiene su propia tradición, por ello se debe trabajar en ir identificando estas manifestaciones étnicas y culturales. Capacitación a la ciudadanía en el tema del patrimonio cultural inmaterial y material. Que el INPC proponga la reformulación de los departamentos de cultura en los Gobiernos Autónomos Descentralizados cantonales y parroquiales, con la finalidad que sean los encargados de realizar investigaciones de patrimonio cultural, para que luego sean difundidos a la ciudadanía. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó el estudio de rutas de enlace entre tierras altas y tierras bajas en el siglo XX, entre las provincias de Loja y Zamora Chinchipe. Charla a estudiantes del instituto Beatriz Cueva de Ayora, sobre los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, Loja, 22 de Mayo Taller de capacitación a funcionarios de los GAD cantonales de la provincia de El Oro, Machala, 29 y 30 de Mayo Participación en exhibición de juegos tradicionales organizado conjuntamente con el Instituto Sudamericano. Loja 13 de Junio. Presentación proyecto binacional Puesta en Valor de Uso social en la ruta cultural y patrimonial Ecuador- Perú. Participación en Taller de Carimanga, coordinado por el Ministerio de Cultura (proyecto binacional Quilanga- Espindola) Talleres de capacitación sobre temas de Patrimonio 			<ul style="list-style-type: none"> Diferentes registro de participación en los eventos mencionados, además del archivo fotográfico que se encuentra en la página WEB del INPC http://sedeloja.inpc.gob.ec/ http://inpc.gob.ec/
<ul style="list-style-type: none"> Organizar proyectos de concientización real y profunda con la ciudadanía, con la finalidad que se tome en cuenta el tema de patrimonio cultural y con ello nuestras autoridades acojan la importancia de la gestión de proyectos patrimoniales. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> 2014, con el Sr alcalde para hablar sobre la conservación de las casas patrimoniales de la ciudad de Macará. Ejecución del taller práctico dictado sobre Patrimonio Cultural Edificado. Soporte técnico en la elaboración del Plan de gestión y conservación de un sector urbano en la ciudad de Zaruma (estudiantes de la UIDE Loja). Replanificación y Rediseño del Proyecto Cultural Pio Jaramillo Alvarado y Propuestas de Alternativas de Gestión y Financiamiento. Revisión de Proyectos de intervención en edificaciones patrimoniales como la Gobernación de Loja. Viabilidad Técnica al Proyecto Recuperación de Gonzanamá y Quilanga 			http://sedeloja.inpc.gob.ec/
<ul style="list-style-type: none"> Capacitar sobre el sistema ABACO, para que los ciudadanos podamos conocer más sobre nuestro patrimonio cultural. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> 2 talleres de capacitación uno en la ciudad de Machala y otro en la ciudad de Loja, sobre el sistema ABACO para los GADs que tengan centros históricos de la regional, realizados. 			http://sedeloja.inpc.gob.ec/
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades de depuración de los sitios arqueológicos en el sistema Abaco deben continuar, para poder manejar información veraz y con ello se pueda ejecutar acciones de protección de los sitios arqueológicos. 	SI	<ul style="list-style-type: none"> 400 fichas de sitios y bienes muebles arqueológicos de las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe, revisadas y depuradas. 			http://sedeloja.inpc.gob.ec/

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

LISTADO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LOS QUE PAUTARON PUBLICIDAD Y PROPAGANDA: ART. 7º Reglamento a la Ley Orgánica de Comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	No. DE MEDIOS	MONTO CONTRATADO	CANTIDAD DE ESPACIO PAUTADO Y/O MINUTOS PAUTADOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS NACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Radio:						
Prensa:	1	\$ 2.500	1 página			
Televisión:						
Medios digitales:						

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:		
MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
Publicación en el sitio Web de los contenidos establecidos en el Art. 7 de la LOTAIP.	SI	www.inpc.gob.ec
Publicación en la pág. Web del Informe de Rendición de Cuentas y sus medios de verificación establecido en el literal m, del Art. 7 de la LOTAIP.	SI	www.inpc.gob.ec

PLANIFICACIÓN: ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS AL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR		
ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
La institución tiene articulado el Plan Estratégico Institucional (PEI) al PNBV	SI	SIPEIP, LOTAIP, POAs Institucionales
La institución tiene articulado el Plan Estratégico Institucional (PEI) al PNBV	SI	SIPEIP, LOTAIP, POAs Institucionales

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD ORIENTADAS AGRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA (artículo 11 numeral 2 y artículo 35 de la Constitución de la República):						
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DETALLE PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	No. DE USUARIOS	GÉNERO	PUEBLOS Y NACIONALIDAD
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas interculturales	SI	Se realizaron mesas de trabajos y talleres para integrar a las comunidades en el tema de las Fiestas de San Pedro y San Pablo a nivel de la Provincia de Manabí	Identificación de las particularidades de las fiestas a nivel de la Provincia resaltando la parte intercultural que	274.469	136.137 hombres - 138.332 mujeres	Montubios
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas interculturales	SI	Presentar a la población los planes de gestión de patrimonio cultural tangible e intangible, los cuales pueden articularse a los PDOT.	Incorporación en los proyectos de los GADs en su planificación anual.	163.590	Hombres 81.141 Mujeres 82.449	Nacionalidad Shuar-Pueblo Saraguro
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas generacionales	SI	Investigación sobre manifestaciones culturales para generar transferencia de conocimientos a generaciones jóvenes	Un documento final, con lineamientos para la revitalización de manifestaciones culturales, archivos audiovisuales, instrumentos que generaran a mediano y	219.939	Hombres: 109.090 Mujeres: 110.849	Mestizos e Indígenas
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas de discapacidades	NO					
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas de género	NO					
Describe las acciones para impulsar e institucionalizar políticas públicas de movilidad humana	NO					

ARTICULACIÓN DEL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	
FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	VINCULAR LAS METAS ESTABLECIDAS EN EL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN
1. Incrementar la investigación y la generación de conocimiento sobre el patrimonio cultural y la memoria histórica.	<ul style="list-style-type: none"> *1 Investigación arqueológica y propuesta de gestión del patrimonio arqueológico ubicado en el Cantón Urququí concluida; el resultado de esta investigación permitió identificar y ubicar 22 sitios monumentales arqueológicos. *1 Investigación de la Red de Antiguos trapiches como Bienes Patrimoniales en Carchi e Imbabura. *Estudios históricos constructivos de 4 Complejos Productivos Haciendas-Ingenios de la zona de Yachay. *Descubrimiento de una localidad arqueológica de finales del pleistoceno e inicios del holoceno (12.000 - 10.300 AP) en Cubilán. *Caracterización de la técnica de producción de la obra de Miguel de Santiago (Siglo XVII). *5 Zonas Prehistóricas del Ecuador, investigadas (Otavalo, Huayrapungo, Yacaviña, Japoto, Isla Puná) *3000 registros del archivo histórico de la institución analizados y catalogados *17 publicaciones sobre Patrimonio Cultural *854 usuarios atendidos en el Centro Documental *Plan de Gestión para el Centro Histórico de Alausí *Investigación de Patrimonio Documental al rededor de la Memoria Histórica de Fernando Daquilema y Manuela León *Investigación de tipologías Arquitectónicas y sistemas constructivos con madera en bienes inmuebles patrimoniales en Pastaza, Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo *Documentación y revitalización de la lengua ZAPARA *Diseño y formulación del Plan de Salvaguardia del Repertorio Musical del Jahuary, en base a la Investigación realizada en la Regional 3 en el año 2012. *Primera fase de la Investigación: Paisaje y religión en la costa central del Ecuador en el periodo entre los años 500 A.C a 1500 D.C. *Investigación de Patrimonio Documental fotográfico en Cantón Chone *Restauración de 20 bienes muebles culturales de los cantones Montecristi, Jipijapa y Sucre. *Protección del muro del sitio ex hacienda El Progreso, cantón San Cristóbal progreso, Cantón San Cristóbal, provincia de Galápagos *Proyecto Técnico del enjuichado tradicional; elaboración y comportamiento. Provincia de Guayas y Santa Elena obteniéndose 3 Propuesta técnicas de aplicación para la recuperación de la técnica del enjuichado tradicional. *1 Investigación Arqueológica en la Provincia de Santa Elena, Cerro las Negras fase 1 - Prospecciones para la delimitación del Cerro las Negras. Una delimitación parcial del Sitio arqueológico delimitado, Planos de 13 sitios registrados en el Sistema ABACO. *1 Investigación Arqueológica en el Recinto los Ceibitos Comuna las Balsas, Cantón Santa Elena *1 Expediente Técnico de las Ladrilleras y Tejares del Cantón Cuenca.

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

<p>2. Incrementar la transferencia de conocimiento del patrimonio cultural a la ciudadanía</p>	<p>*14.552 bienes que pertenecen al Patrimonio Cultural del Estado en los ámbitos del patrimonio: mueble, inmueble, documental, arqueológico e inmaterial, inventariados. *10.375 fichas de inventario y de sitios arqueológicos a nivel nacional, depurados. *Inventario y homologación de 8.347 bienes documentales fotográficos e ingresados a la plataforma tecnológica del proyecto "Generar un fondo / archivo nacional de fotografía patrimonial para el conocimiento, la información y el ocio de la población ecuatoriana" *4 colecciones de fotografía histórica - patrimonial, adquiridas: Colección "Alfredo Kuffó Anchundia" 316 fotografías; Colección "Benjamin Rivadeneira" 942 fotografías; colección "Julio Enrique Estrada Ycaza" 618 fotografías; colección "Fernando Zapata": 206 fotografías *Elaboración de una Guía de material comparativo moderno del Ecuador de estudios Paleobotánicos en Sudamérica para la comunidad científica. *Elaboración del Plan de Salvaguardia de la música de marimba, cantos y danzas tradicionales de la provincia de Esmeraldas postufo para la Lista Representativa del Patrimonio Cultural *Generación y tratamiento de geoinformación relacionada a los bienes culturales patrimoniales, con un total de 211 productos (cartografía Bases y temáticos, georeferenciación y levantamientos topográficos). *1 Plan estratégico de tecnologías de la información diseñado, actualizado de acuerdo a las consideraciones del periodo de ejecución *Inclusión del QHAPAQ ÑAN - Sistema Vial Andino, en la Lista Representativa de Patrimonio Mundial, Vídeo *2 Folletos con información Institucional de los servicios que presta el INPC. *1 Folleto de QHAPAQ ÑAN, difundiendo el título del Patrimonio Mundial *1 Folleto de Fotografía Patrimonial, difundiendo el valor que tiene las imágenes en el contexto Patrimonial. *1 Regla plegable didáctica con información de los periodos de la Arqueología Ecuatoriana. *Registro del patrimonio inmaterial de los cantones Cumandá y Pallatanga, provincia del Chimborazo *Diagnóstico y plan de Salvaguarda de la técnica y Construcción Proyecto Balsas en Playas Villamil *1 Expediente Técnico y Plan de Salvaguarda del Rodeo Montubio en la Provincia de Guayas y Los Ríos *1 Estudio técnico sobre Paisaje Cultural de La Cuenca Baja del Río Guayas - Primera Fase se cumplió el 100% de verificación de los Testimonios tangibles e intangibles presentes en la Cuenca Baja del Guayas *Implementación del Plan de Salvaguardia de Paja Toquilla 115 artesanías capacitadas en la elaboración del sombrero de paja toquilla tipo crochet.</p>
<p>3. Incrementar la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural del Ecuador</p>	<p>*4.360 Bienes Patrimoniales recuperados y repatriados desde Génova - Italia, los cuales serán puestos en valor, para conocimiento y apropiación de la ciudadanía. *Implementación de un Módulo para el control del tráfico ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales - BCP en el nuevo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre (Quito). *2 Sistemas de Fortalecimiento sobre control de tráfico ilícito de Bienes culturales Patrimoniales, elaborado *280 Contenedores Patrimoniales inspeccionados y fumigados *2 Talleres Binacionales desarrollados para Colombia y Perú sobre temas de control y prevención del tráfico ilícito de BCP *240 funcionarios capacitados en temas de control para la prevención del Tráfico ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales *3 Planes de Gestión Integral Patrimonial de los territorios a nivel nacional (Chquiribamba, Alausí y Palanda) *Formulación del Modelo de Gestión Nacional-Local, Post Nominación para la Investigación, Conservación, Uso Público o Social y Difusión del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino de 2 Subtramos y 22 secciones de camino y sus componentes. Diseño, elaboración y socialización de Guía sobre los principios de integración arquitectónica contemporánea, en contextos urbanos patrimoniales. *Elaboración de Expediente de Patrimonio Documental, para postular al programa "Memorias del Mundo" UNESCO 2014. *Rehabilitación y puesta en valor de 3 inmuebles patrimoniales ubicados en las ciudades de Quito, Portoviejo, Loja, mismos que serán utilizados para el Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio (Quito) y sedes de las Regionales 4 y 7 del INPC respectivamente. *Caracterización de la técnica de producción de la obra de Miguel de Santiago (Siglo XVII) *Estudios para la Rehabilitación Arquitectónica del edificio del Teatro Ledo y Contrato Complementario *Estudio para la rehabilitación de la vivienda patrimonial privada: Achupallas, cantón Alausí. *Estudio de viviendas patrimoniales privadas: Cusubamba cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi *Tabulación de información levantada y generación de mapas de bienes muebles e inmuebles patrimoniales en riesgo, en la provincia de Bolívar. *4 mapas temáticos - antropicos: incendio y seguridad; naturales y sismos *2 Capacitaciones para el control de tráfico ilícito en bienes culturales patrimoniales orientados a funcionarios de Correos del Ecuador *1.373 fichas de depuración de Sitios Arqueológicos que pertenecen al Patrimonio Cultural en las provincias de Bolívar y Guayas. *Informe Técnico con la Identificación y catastro de sitios de comercialización y producción de la Regional 6 *Valoración y delimitación Arquitectónico Urbano del área de primer y segundo orden de las cabeceras cantonales de la provincia de</p>

#DIV/0!

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA Y PRESUPUESTARIA

N.-	META POA	INDICADOR DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO DEL PRESUPUESTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					

CUMPLIMIENTO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA: EN CASO DE QUE NO PUEDA LLENAR LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR META, UTILIZAR ESTA MATRIZ

ÁREAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SIN PROYECTO / GASTO DE CAPITAL (INVERSION GRUPO DE GASTO 84000)	84.790,98	61.416,41	72,43%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
SISTEMA NACIONAL DE GESTION DE BIENES CULTURALES	1.220.578,05	1.189.428,49	97,45%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
CONSERVACION Y USO DEL PATRIMONIO	4.143.428,03	4.081.776,75	98,51%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA

FORMULARIO DE INFORME DE RENDICION DE CUENTAS INSTITUCIONES DE LA FUNCION EJECUTIVA

SEGURIDAD Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO	448.548,79	446.245,25	99,49%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
ESCUELA TALLER SAN ANDRES FORMACION EN OFICIOS	409.133,90	409.133,90	100,00%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
PLAN DE GESTION INTEGRAL PARA LA CONSERVACION CAI	756.846,16	718.134,96	94,89%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
PROYECTOS DE I+D+I	1.583.216,23	1.170.306,10	73,92%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
ASISTENCIA TECNICA PARA EL FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL INPC DEL ECUADOR A TRAVES DEL FONDO DE ESTUDIOS	81.554	74.710,40	91,61%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
ESCUELA DE ARTE Y OFICIO PILE -CENTRO DE TRANSFERENCIA DEL SABER ANCESTRAL DEL TEJIDO DE FINOS SOMBREROS DE PAJA	100.000	99.355,95	99,36%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
PROYECTO CIUDAD DEL CONOCIMIENTO YACHAY	3.590.622,53	3.561.178,94	99,18%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
GENERAR UN FONDO NACIONAL DE FOTOGRAFIA PATRIMONIAL	883.805,08	847.781,79	95,92%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA
TOTAL	13.302.523,75	12.659.468,94	95,17%	https://esigef.finanzas.gob.ec/Esigef-INFORME ANUAL 2014 EJECUCION PRESUPUESTARIA

TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO
19.564.625,34	6.262.101,59	6.208.542,05	13.302.523,75	12.659.468,94

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Adjudicados		Finalizados		
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total	
Ínfima Cuantía	434	429.832,27	434	\$ 429.832,27	Literal i del Art. 7 de la LOTAIP
Publicación					
Licitación					
Subasta Inversa Electrónica	24	1.202.328,91	1	\$ 1.202.328,91	
Procesos de Declaratoria de Emergencia					
Concurso Público					
Contratación Directa					
Menor Cuantía	9	294.866,36	7	\$ 128.935,33	
Lista corta	3	337.014,48	3	\$ 337.014,48	
Producción Nacional					
Terminación Unilateral					
Consultoría	61	1.557.146,74	28	\$ 1.557.146,74	
Régimen Especial	15	425.098,18	1	\$ 425.098,18	
Catálogo Electrónico	51	95.547,38	51	\$ 95.547,38	
Cotización	1	695.196,41	1	\$ 695.196,41	
Ferías Inclusivas					
Otras	4	52.475,57	2	\$ 52.475,57	

INFORMACIÓN REFERENTE A LA ENAJENACIÓN DE BIENES.

ENAJENACIÓN DE BIENES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN

INFORMACIÓN REFERENTE A EXPROPIACIONES/DONACIONES:

EXPROPIACIONES/ DONACIONES	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
1 Edificio del colegio 27 de Febrero	\$ 1.050.923,39	http://sedelbja.inpc.gob.ec/informativo/nopre/155-regional-zona-7-del-inpc-con-nueva-sede

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL, Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	RECOMENDACIONES Y/O DICTÁMENES EMANADOS	INFORME EL CUMPLIMIENTO DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN (Literal h del artículo 7 de la LOTAIP)